

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 21 «Родничок»**

Принято
решением педагогического совета
протокол от 31.08.2021 г. № 1

Утверждаю
Заведующий МКДОУ д/с 21
И.В.Тельцова
Приказ от 31.08.2021 г. № 166-од



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветный родничок»**
(дополняет и расширяет образовательную область
«художественно-эстетическое развитие»)

**из части, формируемой участниками образовательных отношений
основной образовательной программы дошкольного образования
МКДОУ д/с № 21**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей 3-7 лет.	4
1.3. Цели и задачи программы.....	5
1.4. Основные принципы и направления реализации программы.....	6
1.5. Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	7
2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.....	7
2.1.1. Методы и формы реализации программы.....	8
2.1.2. Развитие инженерных и естественнонаучных компетенций у детей в ходе реализации программы.....	9
2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации программы	10
2.3. Возможность включения в процесс работы по программе детей с ОВЗ.....	10
2.4. Тематическое планирование.....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	19
3.1. Законодательно – нормативное обеспечение программы.....	19
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	19
3.2.1. Перечень программно- методических и литературных источников.....	19
3.2.2. Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды, материально-техническое обеспечение реализации программы	20
3.3. Место и время в распорядке и режиме дня.....	23
3.4. Традиционные события, праздники и мероприятия.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Программа направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников и раскрытие их творческого потенциала посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов ориентирована на

-специфику, национальных, социокультурных, климатических условий, в которых осуществляется, образовательный процесс;

-сложившиеся традиции организации (группы)

-предназначена для получения образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с использованием приемов и методов проведения групповых и индивидуальных занятий

Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Актуальность программы «Разноцветный родничок» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике

Способы и приемы нетрадиционной техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Программа обеспечивает формирование инженерных компетенций в процессе использования при её реализации методов и приёмов ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии.

Естественно-научные компетенции развиваются через освоение различных материалов для изобразительной деятельности и знакомство с их свойствами, а также в процессе свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами. Программа рассчитана на 4 года и направлена на развитие детей в возрасте от 3-х до 7-х лет.

1.2 Возрастные особенности художественно-эстетического развития детей.

3-4 года

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

4-5 лет

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети создают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

5-6 лет

В процессе восприятия изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

6-7 лет

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим они способны изображать все, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации, применяются новые нетрадиционные техники рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией- умением располагать объекты на листе бумаги.

1.3 Цели и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
2. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
3. Познакомить детей с нетрадиционными видами изобразительной техники («рисование пальчиками», «рисование ладошкой», «рисование печаткой», «тампонирование», «набрызг», «монотипия», «кляксография», «рисование по сырой бумаге», «цветные ниточки», «граттаж», «рисование по мягкой бумаге», «рисование пластилином», «рисование бросовым материалом»);
4. Обучать и совершенствовать навыки рисования с различными изобразительными материалами, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
5. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
6. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
8. Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей согласно ФГОС ДО:

1. Образовательная область «Речевое развитие»

В процессе образовательной деятельности используется прием комментированного рисования. В результате обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу.

Использование в данной деятельности художественного слова: потешек, загадок.

Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Развитие сенсорной культуры, кругозора, познавательно-исследовательской деятельности. Развиваются навыки ориентировки в пространстве и на листе бумаги.

При создании рисунка подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

В данной деятельности ребенок познает многообразие свойств и качеств окружающих предметов, узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Знакомятся с творчеством художников и основными направлениями изобразительной деятельности.

3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Методы и приемы работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4. Образовательная область «Физическое развитие»

При правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, укрепляет и развивает её. Рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы. А вот работа с крупой и пластилином, положительно влияет на психику ребенка, носит терапевтический характер и способствует развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев развивает мелкую моторику.

5. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Позволяет приобрести малышам важные социальные навыки: дети учатся действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату. У них развиваются такие важные черты личности, как умение общаться, договариваться.

1.4 Основные принципы и направления реализации программы

В ходе реализации программы предусматривается учитывать следующие принципы:

1. Доступность - этот принцип предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также выбора материалов и способов без ограничений;

2. Системность, динамичность - принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений художественно-эстетического воспитания. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о разных жанрах изобразительного искусства, техниках рисования. В процессе реализации программы предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

3. Наглядность- позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление ребенка-дошкольника. Принцип наглядности означает также постоянное использование в работе с детьми наглядного материала: иллюстраций, пособий, видеоматериалов, картин, плакатов, моделей, макетов и т.п. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

4. Индивидуализация и творческий подход- включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей, обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

5. Проблемность, научность - предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть элементарная поисковая деятельность детей, экспериментирование, активное наблюдение. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Проблемная ситуация характеризуется следующими особенностями: у ребенка есть потребность решить задачу, есть неизвестное, которое необходимо найти и которое отличается определенной степенью обобщенности; уровень знаний, умений ребенка достаточен для активного поиска. Дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.;

6. Безопасность - предполагает, что используемые педагогом формы и методы работы должны быть безопасными для ребенка

7. Принцип сотрудничества - с родителями, с организациями по линии сетевого взаимодействия (музей, школа, библиотека)

1.5 Ожидаемые результаты освоения программы

1. Дети имеют представление о разнообразии техник нетрадиционного рисования, о свойствах и качествах различных материалов, о способах соблюдения правил безопасного поведения.
2. Дети умеют аккуратно и экономно использовать нетрадиционные материалы и инструменты.
3. Дети владеют навыками нетрадиционной техники рисования передачи композиции, используя разнообразные техники нетрадиционного рисования;
4. Дети умеют планировать и создавать индивидуальные работы, договариваться между собой при выполнении коллективных проектов, проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга, дают оценку результатам своей деятельности;
5. Дети способны выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей изображаемого объекта.
6. Совершенствуется ручная моторика, интерес и устойчивые технические навыки.
7. Ребенок овладевает навыками коммуникативного общения, способен осознанно оперировать художественной терминологией.
8. Ребенок старшего дошкольного возраста дает мотивированную оценку результатам своей деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

2.1 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание в Программе уделяется развитию детской индивидуальности, учету темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений. В Программе больше времени дается для **свободной деятельности детей по выбору**. Однако это не просто время, когда дети представлены сами себе, а время работы воспитателя в выбранной детьми сфере деятельности. Так, воспитатель может присоединиться к детям, занимающимся рисованием, и помочь им продвинуться в создании самостоятельных замыслов или в использовании новых приемов. Возможно так же в это время и наблюдение за детьми с целью выявления особенностей их взаимодействия и деятельности.

Для успешной реализации программы использую на практике разнообразные формы работы.

1. Реализация программы предусматривает использование игровых педагогических технологий.

Использование игровых приемов и ситуаций в изобразительной деятельности детей проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, например, «Нарисуем мишке домик», «Построим мост через речку»;
- использование игровых приёмов с целью мотивации детей;
- образовательная деятельность подчиняется правилам сюжетно-игрового замысла.
- игровой материал используется в качестве средства обучения;
- в творческую изобразительную деятельность детей вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую.
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

2. Технология исследовательской деятельности применяется в экспериментировании и обследовании возможностей красок, материалов, техник применяется с целью постижения детьми ассоциативного образа и понимания того, что такую технику можно применять при создании определенных изобразительно-выразительных образов-типов (оперенья любой птицы, лепестков цветка, иголок у ежика и др.). Приобретённый опыт помогает использовать найденный изобразительный прием в создании образа, предложенного для выполнения педагогом творческих заданий или, работая по собственному замыслу.

3. Применение информационно-компьютерных технологий осуществляется не только при подготовке педагога к изобразительной деятельности, но и во время занятий с детьми старшего дошкольного возраста:

- знакомство с темой сопровождается показом видеофрагментов, фотографий, презентаций;
- показ в форме презентации репродукций картин художников;
- виртуальные экскурсии в музеи мира;
- прослушивание музыкальных произведений, сопровождаемых творческим процессом;
- использование интерактивных игр.

4. Широко распространенная форма совместной деятельности педагогов, детей и родителей – творческие мастерские. Они развивают у участников творческие и дизайнерские способности, создают положительную эмоциональную атмосферу, воспитывают художественный вкус. Их проведение приурочивается, как правило, к какому-либо событию: празднику Осени, подготовке к Новому году и Рождеству, Светлой Пасхе, тем самым приобщая детей к традициям семьи, общества и государства.

Основная цель работы творческих мастерских — укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности.

2.1.1 Методы и формы реализации программы

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами, оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью).

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- «по – сырому»;
- «Набрызг»;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;

- зубной щеткой, ватными палочками.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

1. дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
2. формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
3. способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации: Организуя продуктивную деятельность по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

2.1.2 Развитие инженерных и естественнонаучных компетенций у детей в ходе реализации программы

Инженерно-техническое образование в детском саду интересно тем, что, строится на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Личность формируется в деятельности и эффективность влияния развивающей предметно-пространственной среды на формирование основ технического мышления ребенка обусловлена его активностью в этой среде.

Первоначально, важной задачей стало повышение развивающего эффекта самостоятельной деятельности детей в предметно-пространственной среде, которая обеспечивает воспитание каждого ребенка, позволяет ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников. В ходе опытной деятельности дошкольники наблюдают, размышляют, сравнивают, отвечают на вопросы, делают выводы, устанавливают причинно-следственную связь, соблюдают правила безопасности.

В работе по организации опытно-экспериментальной деятельности дошкольников педагоги используют комплекс разнообразных форм и методов. Их выбор определяется возрастными возможностями, а также характером воспитательно-образовательных задач. Этому способствуют использование методов и приёмов технологии ОТСМ-РТВ-ТРИЗ. Методы и приёмы ТРИЗ охватывают множество областей образовательной и воспитательной деятельности. Не обошли они стороной и изобразительное творчество. Есть методы и приёмы, прочно вошедшие в структуру занятий и планирование по изобразительной деятельности, а есть такие, которые при необходимости могут разнообразить детскую деятельность. С успехом в данном направлении используются модели мышления «Морфологический анализ» (выбор и модификация жанров, техник, материалов рисования), «Волшебники-преобразователи», приёмы фантазирования, рассказы по картине, составление загадок.

При взаимодействии с детьми используются игры элементами ТРИЗ, в которых разработаны карты-схемы. Имеются карточки опытов и экспериментов с красками что позволяет организовать деятельность детей на интеграции элементов игры и экспериментирования.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации программы

Художественное воспитание и развитие детей происходит не только на занятиях в детском саду, в повседневной деятельности, но и в самостоятельной изобразительной деятельности дома.

В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень, взрослые не всегда имеют достаточные педагогические знания по развитию художественного творчества детей, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии личности ребенка. Поэтому воспитатель обязан систематически и активно распространять педагогические знания в формировании интереса к изобразительной деятельности у детей среди родителей, помогать семье, развивать преемственные связи между приобретением опыта в стенах детского сада и семейным воспитанием.

Работа с родителями ведётся в двух направлениях: индивидуально и в коллективе.

Индивидуальные формы работы с родителями: беседы, консультации, поручения родителям. Индивидуальные формы работы позволяют воспитателю дать более обоснованные рекомендации для каждого ребенка.

Эффективной формой работы являются индивидуальные беседы со взрослыми членами семьи, индивидуальные консультации, поручения родителям.

Для коллектива родителей организуются общие консультации, групповые родительские собрания, выставки, лекции, оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи, мастер-классы, художественные мастерские.

Особое место в вопросе распространения педагогических знаний о художественном воспитании занимает организация уголков для родителей. Творческое использование этой формы работы позволяет знакомить родителей со всеми новинками в художественном творчестве, для этого используются папки-передвижки, в них можно рассказать о каждой технологии с иллюстрациями, образцами работ детей в данной технике, буклеты, подборки книг, детских журналов на тему «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Организация выставок детских работ, выполненных в нетрадиционной технике так же помогает в ознакомлении родителей с разными техниками рисования и развития у них интереса к ним. Участие родителей в конкурсном движении также стимулирует взрослых в вопросах развития творческого потенциала ребенка и создание условий для его самореализации.

Большие возможности раскрывает работа с коллективом родителей – широкая педагогическая информация, обмен опытом, привлечение родителей к жизни ДОУ.

Исходя из плана работы, индивидуальных бесед, наблюдений за детьми на занятиях и в повседневной жизни, воспитатель подбирает материал для коллективных бесед – консультаций, групповых родительских собраний.

Темами консультаций могут быть: «Как воспитать творческую личность», «Волшебная бумага и краски», «Волшебный мир красок», «Разноцветный мир».

Встречи родителей и воспитателей целесообразно сопровождать показом детских работ. При желании о психологическом взгляде на детские рисунки, а также как отражаются в рисунке самочувствие, настроение, самооценка ребёнка родителям может рассказать педагог-психолог в ходе индивидуальной консультации.

2.3 Возможность включения в процесс работы по программе детей с ОВЗ.

В нашем детском саду функционируют группы комбинированной направленности, которые посещают дети с ТНР, ЗПР. В программе «Разноцветный родничок» предусмотрена возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Зачастую у детей с ОВЗ отмечается низкий уровень технических навыков рисования: это слабый нажим на карандаш, неравномерное закрашивание, выход за границы контура, редко проявляются фантазии, отсутствует живость воображения, лёгкость при возникновении образов. А работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Использование нетрадиционных способов рисования, новые виды материалов, что позволяет развить фантазию, творческое мышление, развитие воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке, так как они особенно интересны для детей. Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка с выходом на деятельность. Различные манипуляции с красками, материалами, необычные техники помогают ребенку преодолеть страх перед чистым листом, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям с ограниченными возможностями ощутить яркие положительные эмоции, так как напоминают игру.

Одним из главных достоинств использования нетрадиционных техник является то, что результат изобразительной деятельности ребенка не может быть плохим, вне зависимости от его творческих способностей. Ведь работа каждого ребенка получается яркой, индивидуальной и неповторимой, что вызывает у детей чувство радости, гордости, уверенности в своих силах и дальнейшего желания творить.

Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия.

2.4 Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>Младшая группа</i>			
1	Сентябрь	«Ягодка за ягодкой» (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками.
		Корзина с фруктами	Рисование штампами с использованием половинок яблок.
2	Октябрь	Рисование кроны дерева пальцем	Познакомить с техникой рисования кроны дерева пальцами. Развить смелость в технике работы гуашевыми красками.
		«Падают, падают листья» (коллективная работа)	Создание коллективной композиции, используя метод «печати» листьями. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность,

			аккуратность, самостоятельность.
3	Ноябрь	«Осенний лес» (рисование ребром ладони)	Создание изображения дерева с листочками через нетрадиционные способы рисование - ребром ладони, ладошкой . пальчиками.
		«Снегопад за окном» Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
		«Ветка рябины» Рисование пальчиками, фон – пастель.	Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.
4	Декабрь	«Белый медведь»	Применение приёма тампонирования (заполнение контура изображающего медведя белой краской с помощью поролонового тампона)
		«Праздничная елочка» (рисование «тычком» и «Печаткой»)	Создание образа новогодней елки, украшение елкой «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивание и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампами) и материалами.
5	Январь	«Колобок покатился по дорожке»	Сочетание разных техник рисования при создании образа сказочного героя гуашевыми красками (Цветовое пятно в форме круга или овала, изображение длинной волнистой или петляющей дорожки карандашами).
6	Февраль	«Украсим рукавичку» («примакивание» штампа)	Использование нетрадиционных способов рисования («примакивание» поролона к трафарету или штампа) при оформлении рукавички.
		«Морское путешествие» Рисование пальчиками	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
7	Март	«Мимоза для мамы» (рисование «тычком»)	Использование нетрадиционных способов рисования («тычком» или пальцем) при создании поздравительной открытки.
		«Красивые салфетки»	Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые). Развитие чувства композиции.
8	Апрель	«Зайчик» (рисование «тычком» полужесткой кистью)	Рисование выразительного образа зайца.
		«Божьи коровки» рисование пальчиками, тычком-	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.

		ватной палочкой	
9	Май	«Желтый одуванчик» (рисование пальчиками)	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками).
		Воздушные шарика	Познакомить детей с техникой печати воздушным шариком, Формировать умение делать оттиск круглой формы. Упражнять в украшении рисунков
<i>Средняя группа</i>			
1	Сентябрь	«Дождик» («набрызг»)	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени. Познакомить с новым методом рисования - «набрызг». Развивать творческие способности, эмоционально-эстетические чувства, воображение. Воспитывать любовь к природе в разные времена года.
		«Падающие звезды» пластилинография	Познакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.
2	Октябрь	«Осенний ковер» («эстамп»)	Познакомить детей с рисованием гуашью, способом - «эстамп». Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развитие мелкой моторики рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.
3	Ноябрь	«Подарок для мышонка» (рисование пальчиками)	Продолжать учить технике пальчикового рисования. Закреплять умение рисовать цветы пальцем; учить дорисовывать детали к предмету (стебель цветка, лист). Развивать воображение, фантазию, воспитывать желание оказать помощь.
4	Декабрь	«Деревья в снегу» (рисование солью)	Учить передавать в художественной деятельности красоту зимнего пейзажа, используя нетрадиционный материал - соль. Расширять знания детей о сезонных явлениях в природе: стало холодно, идет снег, снег покрывает землю, люди надевают теплую одежду и обувь.
5	Январь	«Путешествие в сказочный лес» (рисование пальчиками)	Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов, создавать свой художественный образ в изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционным методом рисования - рисование руками. Закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках, о способах их получения (оранжевый, коричневый цвет); закреплять представление о форме предметов (круг, овал, треугольник, величине) расположение частей. Обогащать музыкальные

			впечатления, воспитывать аккуратность, развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, творческое воображение.
6	Февраль	«Друзья белочки» («оттиск»)	Продолжать формировать у детей изобразительные навыки и умение в рисовании, используя нетрадиционную технику - «оттиск» сжатой бумаги. Закрепить умение правильно сжимать бумагу, набирать краску и оставлять оттиск. Закрепить умение располагать изображение на определенном месте. Развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев, учить правильно называть цвет. Продолжать учить слушать и слышать музыкальное сопровождение.
7	Март	«Плюшевый медвежонок» («оттиск» поролоном)	Помочь освоить детям новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
		«Необыкновенный зоопарк» Рисование мыльными пузырями.	Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями. Формировать способность удивляться, радоваться создавая красочный фон. Создавать законченный рисунок с использованием аппликации. Формировать умение наклеивать сказочных зверей аккуратно, используя салфетку.
8	Апрель	«Желтый одуванчик» (рисование пальчиками)	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики, закрепить знание цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик, воспитывать бережное отношение к природе.
9	Май	«Необычная бабочка» (оттиск)	Закреплять навыки рисования нетрадиционным методом - рисование с помощью оттиска; совершенствовать технические навыки. Развивать воображение, чувство цвета, интерес к творческой деятельности; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому.
Старшая группа			
1	Сентябрь	«Анемоны» Цветы. Рисование пальцем в два цвета, «Набрызг» Гуашь.	Учить детей работать гуашью, накладывая один цвет на другой. Формировать умение составлять композицию из нескольких предметов. Развивать воображение, чувство цвета, эстетический вкус. Формировать способность удивляться, радоваться и восхищаться разнообразием и многогранностью окружающего мира.

		Рисование «Осеннего пейзажа». Оттиск листьями. Гуашь.	Создать условия для самостоятельного творчества – рисование отпечатками листьев; учить дополнять изображение подходящими деталями
2	Октябрь	«Кофейный мишка» Техника рисования кофе.	Формировать умение детей рисовать нетрадиционными красками-кофе. Закрепить навыки рисования животных карандашом. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, желание довести начатое до конца, чтобы увидеть конечный результат.
		«Веселый страус» Градиентная штриховка. Фломастер.	Формировать у детей умение наносить градиентную штриховку. При штриховке формировать умение работать карандашом с различным нажимом. Формировать умение размещать предмет в центре листа.
3	Ноябрь	«Березки». Смешанная техника рисования свечой, «Набрызг». Акварель. Гуашь.	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закреплять умение изображать зимний пейзаж с применением техники работы «Набрызг». Развивать воображение, смелость в составлении композиции на тему. Воспитывать желание выполнять работу творческого характера.
		«Зимний пейзаж» Рисование свечой, «Набрызг».	Формировать умение изображать зимнюю природу, используя мешанные нетрадиционные техники. Закрепить техники рисования свечой, «Набрызг». Развивать творческое мышление, фантазию.
4	Декабрь	«Веселые кляксы». «Кляксография». Акварель.	Познакомить детей с таким способом изображения, как «кляксография», научить видеть в кляксе какое-либо существо, животное растение... Учить дорисовывать детали объектов, для придания им законченности, для сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.
		«Таинственный лес». Техника быстрого рисования. Гуашь. Оборудование: Губка. Стакан.	Развивать умение рисовать таинственный лес использованием подручных средств (стакан). Передавать дымку леса губкой. Изображать падающий снег в технике работы «Набрызг». Развить смелость при работе данными материалами.
5	Январь	«Морозный узор». («фотокопия») Гуашь.	Учить детей замечать необычное в окружающем мире и отражать увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную наблюдательность, воображение, творчество.

			Вызвать у детей интерес к зимним явления природы.
6	Февраль	«Папин портрет» (рисование поздравительной открытки с фотографии)	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Вызывать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Вызывать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров.
		«Я рисую море» («расчесывание» краски) Гуашь.	Ознакомление детей с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. Вызвать у детей интерес к созданию моря.
7	Март	«Милой мамочки портрет» (рисование поздравительной открытки с фотографии) Акварель.	Учить детей рисовать женский портрет, инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств, для передачи особенности внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Развивать в детях способность вглядываться в человеческие лица. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу матери.
		«Мои фантазии» Монотипия.	Создать условия для закрепления в технике работы монотипия. Развивать чувство цвета, фантазию.
8	Апрель	«Полет в космос». Акварель, гуашь Соль. «Набрызг».	Формировать умение детей создавать композицию на космическую тему с использованием подручных средств(стакан), нетрадиционных техник «Набрызг». использовать для нанесения звездного пространства пищевых продуктов(соль).
		Рисование одуванчиков. Набивание цветов цилиндрической формой.	Ознакомление детей с новым способом рисования одуванчиков надрезанной цилиндрической формой. Формировать умение создавать композицию на листе бумаги. Развивать чувство цвета.
9	Май	«Ветка яблони». Рисование на мятой бумаге.	Познакомить детей со способом рисования на мятой бумаге; закрепить знание цветов. Развивать творчество. Воспитывать у детей интерес к занятиям по рисованию, создавать радостное настроение у детей.
		«Ветка сирени» Рисование ватными палочками.	Закрепить умение рисовать ватными палочками ветку сирени. Формировать умение составлять композицию на листе бумаги . Изображать цветы различными методами и приемами. Воспитывать желание наслаждаться красотой цветов.

<i>Подготовительная группа</i>			
1	Сентябрь	«Осень на опушке краски разводила». «Набрызг». Засушенные растения, цветы, листья.	Закрепить знания вида изобразительной техники - «Набрызг». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Формировать умение создавать натюрморт, используя засушенные листья.
		«Осенняя роща» Раздувание трубочкой, рисование кистью.	Закрепить знания о способе спонтанного рисования. Формировать умение получать удовольствие от рисования, умение преодолеть внутренний барьер перед рисованием «из головы» (страх чистого листа).
2	Октябрь	«Пейзаж у озера» («Монотипия»)	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - «монотипия»; показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.
		Этнический рисунок «Кошка»	Закрепить знания об этническом рисунке. Формировать умение рисовать их.
3	Ноябрь	«Невидимки»	Учить детей находить в переплетении линий образы. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и т.п.), закрепить умение рисовать простым карандашом. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования, творческое воображение. Воспитывать интерес к занятиям творческого характера.
4	Декабрь	«На чудесной планете»	Продолжать учить детей изображать различные образы. Упражнять в использовании различных техник. Развивать творческое воображение и фантазию детей, воспитывать интерес к творчеству.
		«Зима» Рисование зубной пастой.	Расширение представлений у детей старшего дошкольного возраста о сезонных изменениях зимой посредством нетрадиционных техник рисования. Познакомить детей с техникой рисования зубной пастой.

5	Январь	«Зимние напевы» («набрызги»)	Познакомить детей с новым способом изображения снега - «набрызги». Учить самостоятельно, придумывать композиции рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
6	Февраль	«Папа в галстуке» (рисование поздравительной открытки с фотографии)	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета. . Вызывать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Вызывать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров.
		«Необычные машины» Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
7	Март	«Моя мама самая красивая» (рисование поздравительной открытки с фотографии)	Учить детей передавать в рисунке не только внешне сходство, но и характер, настроение, используя при этом основные средства выразительности (цвет, линию, композицию). Закрепить знания детей о портретной живописи, основных законах изображения человека. Воспитывать добрые чувства, желание доставить радость близкому человеку.
		Осенний пейзаж Рисование с использованием малярной ленты	Закрепить умения отражать в рисунке впечатления, полученные при наблюдении за просыпающейся весенней природой; использовать теплую гамму красок для передачи весеннего колорита; развивать творчество детей, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
8	Апрель	«Космический пейзаж» («граттаж»)	Побуждать детей передавать в рисунке картинку космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассмотрении репродукций, чтении литературы о космосе. Научить детей новому способу получения изображения - «граттаж». Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать у детей

			воображение, воспитывать стремление к познанию окружающего мира.
		Правополушарное рисование. «Чайки над водой»	Познакомить с техникой правополушарного рисования Активизировать творческую деятельность и интуицию ребенка.
9	Май	«Праздничный салют над городом»	Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Закрепить знание свойств разных материалов, используемых в работе (акварель и восковые мелки). Развивать композиционные навыки, пространственные представления (выделять в рисунке главное и второстепенное). формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года – ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- «Семейный кодекс РФ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» №124 – ФЗ от 24 июля 1998 г. (с изменениями от 28 июля 2000 г.)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования.
- Инструктивно-методическое письмо МО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» №65/23-16 от 14 марта 2000 г.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
- Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
- Устав ДОУ.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.2.1 Перечень программно - методических и литературных источников

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2007г
5. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»: ИД Цветной мир, 2020г.
6. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»: ИД Цветной мир, 2020г.
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»: ИД Цветной мир, 2020г.
8. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»: Москва «Школьная пресса», 2004г
9. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»: Москва издательство «ГНОМ и Д», 2007г
10. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
11. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа»: Москва – Владос, 2008г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа»: Москва – Владос, 2008г
13. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития, 2006 г

3.2.2 Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда согласно ФГОС ДО для оптимального её использования и эффективности должна соответствовать характеристикам возраста детей, для которых она организуется.

Уголок изобразительной деятельности можно рассматривать как своеобразный художественно-творческий комплекс. Создание предметной среды дошкольного образовательного учреждения предполагает организацию художественно-творческого комплекса уголка изобразительной деятельности, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Целью уголка изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной

деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую».

Полифункциональность материалов

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала), материала для нетрадиционных техник рисования.

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.

В группах имеется оборудование общего назначения:

- Самостирающиеся и восковые доски с палочкой для рисовании
- Мольберт двусторонний
- Наборное полотно 60*50
- Фланелеграф и магнитная доска
- Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.
- Подставка для размещения работ по лепке.

Также имеются:

- Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»

Репродукции картин:

- Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года»
- Альбомы репродукций « Четыре времени года»
- Альбом «Знакомство с жанровой живописью»
- Изделия декоративно-прикладного искусства.

Материал для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветная бумага, ножницы;
- вата;
- крупа;
- нитки.

Младший дошкольный возраст

Все материалы для свободной самостоятельной продуктивной деятельности доступны детям. Дети этого возраста плохо реагируют на пространственное изменение обстановки, предпочитают стабильность, поэтому все материалы и пособия имеют постоянное место. В рабочем состоянии все материалы, пособия, оборудование и незаконченные детские работы сохраняются до следующего дня.

Для детей младшего дошкольного возраста материал и оборудование в уголке изобразительной деятельности размещены в доступном месте.

Детям младшей группы предлагается для рисования бумага размером в писчий лист - он соответствует размаху детской руки. Стремление к самостоятельной деятельности формируется у младшего дошкольного возраста в сотрудничестве со взрослыми, в совместной деятельности с ними. С учетом этого пространство организуется так, чтобы одновременно могли действовать двое-трое детей и взрослый. Рисунками дети имеют право распорядиться сами – забрать домой или использовать в игре, поместить на выставку.

В группах имеются белые обои и восковые мелки, гуашь и специальные краски для рисования ладошкой, карандаши, фломастеры, бросовый материал, трафареты.

Средний дошкольный возраст

В среднем дошкольном возрасте предметно - пространственная среда организуется по принципу полужамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей (небольшие подгруппы 2-4 ребенка).

Детские работы вначале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставить в группе.

Имеются произведения народного, декоративно-прикладного искусства (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки)).

Репродукции картин известных художников, скульптуры малых форм, детские книги с иллюстрациями художников Ю.Васнецова, В.Сутеева, Е.Чарушина

Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления «самости» дошкольников: самостоятельность, самоорганизацию, самооценку, самоконтроль, самопознание, самовыражение. Поэтому уголок изобразительной деятельности организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом.

Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединиться в подгруппы по интересам.

Созданы условия для самостоятельной творческой деятельности детей: наличие различных материалов (пластилин, глина, карандаши, краски, гуашь, восковые мелки,

сангина, пастель, уголь, бумага разных размеров, форм и цветов) удобное их расположение, подготовка места для работы, подготовка необходимых инструментов, соответствующих размеру детской руки.

Для развития творчества детей в самостоятельной работе имеется подбор различных образов: картинок, рисунков с изображением поделок, игрушек, вариантов оформления изделий, выкроек кукольной одежды, готовых изделий, сшитых или связанных взрослым, схемы способов создания образов с помощью разнообразных техник, пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из бумаги, глины и других материалов. Это дает детям возможность почерпнуть новые идеи для своей продуктивной деятельности, а так же продолжить овладение умением работать по образцу, без которого невозможна изобразительная деятельность.

В группах имеются книги и альбомы самоделок.

В группе выделяется место для периодически меняющихся выставок (народное искусство, детские поделки, работы школьников, родителей, воспитателей и др.). Детские работы крепятся не только на стенках, но и подвешиваются с помощью нитей к потолку, заполняя работами воздушное пространство.

В группах имеются образцы декоративно-прикладного искусства, образцы книжной графики, жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; скульптура разного вида: малая пластика, декоративная, образцы декоративных сооружений.

Аннотация программы находится в свободном доступе на сайте ДОО.

3.3. Место и время в расписании и режиме дня

Реализация программы предполагает конструирование педагогом развивающей среды, организации интегрирующего подхода в обучении и воспитании. Программа реализуется в совместной деятельности с детьми во второй половине дня 1 раз в две недели, а также через самостоятельную деятельность детей и проведение режимных моментов. Занятия проводятся в групповом помещении. Длительность занятий регулируется с учетом возрастных особенностей детей.

3.4. Традиционные события, праздники и мероприятия

Мероприятия	Сроки	Возраст	Ответственные
Проведение мастер-классов для педагогов и родителей по использованию нетрадиционных техник рисования (эбру, монотипия, кляксография)	Ноябрь		Воспитатель, реализующий программу
Развлечения «Куда спрятались краски», «У Карлсона в гостях», «Подарки Деду Морозу»,	Декабрь	3-7 лет	Воспитатель, реализующий программу
Организация персональных тематических выставок и оформление рекреации помещения детского сада	Ежеквартально	3-7 лет	Воспитатели
Организация выставок совместного творчества детей и родителей (ежеквартально)	Ежеквартально	3-7 лет	Воспитатели
Фестиваль арт-дизайна «Зимняя сказка на окне»	Декабрь	3-7 лет	Воспитатель, реализующий программу
Оформление афиш к театральной неделе	Март	5-7 лет	Воспитатели
Творческая мастерская «Волшебные свойства красок», «Весенние березы», «Веселая монотипия», исследовательский проект «Кисти пропали».	Апрель	3-7 лет	Воспитатель, реализующий программу

Марафон нетрадиционных форм рисования «Волшебный мир красок»	Май	3-7 лет	Воспитатель, реализующий программу
--	-----	---------	------------------------------------